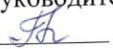



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа»  
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
  
/ Тихонова Л.А. /  
Протокол № 1  
от «28» 08 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР   
/Красильникова Р.Р./  
« » \_\_\_\_\_ 2020 г.

  
«Утверждено»  
Директор школы  
/Красильников В.А./  
«1» 09 2020 г.  
Приказ № 49 от «1» 09 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (чувашская)»  
10 класс  
Ефимовой Светланы Николаевны,  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №2 от 31 августа 2020 г

С. Старое Тимошкино  
2020- 2021 учебный год

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая программа по родной литературе (чувашской) для 10 класса составлена на основе:**

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Основной образовательной программы среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан (приказ МБОУ «Старотимошкинская СОШ» Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан № 37 от 20.08.2020 г. );
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2019-2020 учебный год (приказ МБОУ «Старотимошкинская СОШ» Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан № 37 от 20.08.2020);
- Примерная программа по литературе: для 5-11 классов чувашских школ. З.С.Антонова, Н.Г. Иванова, В.П.Никитин. – Чебоксары, 2003;
- учебники (регионального перечня учебников, рекомендованных и допущенных) для использования в образовательном процессе в 2020-2021 учебном году: Чувашская литература: хрестоматия. 10 класс. В.Г.Родионова, Э.И. Родионова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2010, Чувашская литература: 10 клас. В.Г.Родионов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство. 2011.)

Изучение предмета «Родная литература (чувашская)» способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава.

Учебный предмет «Родная литература (чувашская)» тесно связан с предметом «Родной язык (чувашский)» как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. А также предмет связан с «Русской литературой», что дает возможность выхода на диалог русской и чувашской литератур и культур.

#### **Изучение «Родной литературы (чувашской)» среднего (полного) общего образования направлено на достижения следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

#### **Изучение родной литературы (чувашской) способствует решению специфических задач:**

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной (чувашской) и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений родной (чувашской), региональной и русской литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на родном языке (чувашском): умений и навыков, обеспечивающих владение чувашским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

На изучение в 10 классе учебного предмета «Родная литература (чувашская)» выделено в объеме 35 часов, 1 час в неделю.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (чувашская)»**

#### **Личностные результаты:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты:**

##### **Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
  - определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
  - интерпретировать художественный текст;
  - соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
  - выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении родной (чувашской) литературы в российской литературе;
- о произведениях новейшей родной (чувашской) литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Содержание программы учебного предмета**

### **РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века.**

Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество). Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века. Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӱлӗх йӑмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

### **РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.**

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

Таэр Тимки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).

Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.

Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайяр» (Таэр).

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

### **РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.**

Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор).

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора.

Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

Фольклорная основа произведений.

Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

Теория литературы: Понятие «бродячий сюжет».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству К. Иванова.

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Слово о поэте (обзор).

Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чухансен кӓрешӹ тертӓнчи кун ҫути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йӓвӓр шухӓшсем» (Тяжелые думы), «Чӓн чӓрӓлнӓ! Ирӓклӓ ҫырнӓ сӓвӓсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

Теория литературы: Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Сеспеля.

### **РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.**

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

Особенность чувашского кино.

Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

### **РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.**

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

### **РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы.**

Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

Повесть «Ачалӓх кунӓсем» (Повесть о детстве).

Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).

Рассказ «Санӓн ҫитмӓл ҫичӓ тус» (У тебя 77 друзей).

Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969).

Повесть «Кӓра ҫилсем» (Буйные ветры).

Ижендей (Петров) Николай Петрович (1953).  
Рассказ «Шӑнкӑрч урокӗ» (Урок скворца).  
Смолина Людмила Валериановна (1962).  
Стихотворение «Сӑпка юрри» (Колыбельная).  
Николаева Людмила Петровна (1970).  
Стихотворения «Сылтӑм тата сулахай» (Правый и левый).  
Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

#### **РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.**

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» (Капкан). Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).  
Юмористические рассказы «Кӑшкӑру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).  
Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

#### **РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию**

1930-1950-х годов.  
Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.  
Проблема вариантности произведения в литературе.  
Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.  
Осипов Петр Николаевич (1900-1987).  
Драма «Айтар» (Айдар).  
Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).  
Комедия «Кама савать – ҫавна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).  
Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

#### **РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты.**

Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)  
Слово о писателе (обзор).  
Образ крестьянства в литературе советского периода.  
Рассказ «Сӑхман айӗнчи ача амӑшӗ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).  
Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.  
Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Рзая.  
Митта Василий Егорович (1908-1957)  
Слово о поэте (обзор).  
Политическая репрессия чувашских писателей.  
Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.  
Поэма-цикл «Тайӑр» (Таэр).  
Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Митты.

#### **РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе.**

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.  
Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.  
Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.  
Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).  
Рассказ «Лизавета Егоровна».  
Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.  
Определение «женская проза» в литературоведении.  
Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.  
Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).  
Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939).

Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Контроль: контрольное сочинение по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время.

#### **РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты.**

Хузангай Петр Петрович (1907-1970)

Слово о поэте (обзор).

Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений).

Контроль: контрольное сочинение по творчеству П. Хузангая.

Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)

Слово о писателе (обзор).

Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Разведчик Джунгали».

Юмористический рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

#### **РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии.**

Понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозёма) в чувашской поэзии.

Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

Поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

#### **РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты.**

Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика чувашской басни.

Басни «Тилё» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Калгана.

Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)

Слово о писателе (обзор).

Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказ «Самрăк сунарçасем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Д. Кибек.

#### **РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.**

Женский образ как носитель нравственных устоев.

Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Артемьев Александр Спиридонович (1924-1998).

Повесть «Алтăр сăлтăр» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

Новелла «Çапса сұмăр сăвать» (Проливной дождь).

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

#### **РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона.**

Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Татарская литература (обзор).

### Календарно-тематический план

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Дата проведения	
				план	факт
1	2	3	4		
<b>Художественное словесное творчество до XX века (2 часа)</b>					
1	Чувашский фольклор. Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика).	1	Аналитическая беседа, работа с терминами, составление тезисного плана статьи учебника	7.09	
2	Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).	1	Сообщение ученика, работа с презентацией, выразительное чтение, работа с терминами.	14.09	
<b>Формирование чувашского профессионального художественного творчества (1 час)</b>					
3	Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века Таэр Тимкиё Стихотворение «Çĕнĕ çул» (Новый год) Рассказы «Вут куçĕ» (Огонь) «Тĕлĕ нмелле» (Удивительно)	1	Конспектирование лекции учителя, комментированное чтение словарная работа работа с м/м презентацией.	21.09	
<b>Творческие портреты (2 – 1вч -1pp)</b>					
4	Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова. Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).	1	Чтение по ролям, беседа, характеристика главного героя	28.09	
5	Жизнь и этапы творчества Михаила Сеспеля. Стихотворения «Чухансен кĕрешĕ тертĕнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йывăр шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăн чĕрлĕнĕ! Ирĕклĕ çырă савăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).	1	Работа с м/м презентацией, конспектирование лекции учителя, литературная игра	5.10	
6	ВЧ. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.	1	Чтение писем, беседа, дискуссия	12.10	
7	РР. Сочинение. «Любовь М.Сеспеля – возвышенное чувство или боль?».	1	Обсуждение черновых работ, редактирование, письменная работа	19.10	
<b>Особенности зарождения чувашской драматургии (2 часа)</b>					
8	Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович. Особенность чувашского кино.	1	Сообщение ученика, беседа, чтение и краткий пересказ	26.10	
9	Павлов Федор Павлович. Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).	1	Сообщение ученика, работа с м/м презентацией, конспектирование	9.11	
<b>Идейно-эстетическая борьба в литературе (1 час)</b>					
10	Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние. (Обзор)	1	Сообщение ученика, беседа, чтение и краткий пересказ	16.11	



<b>Зарождение и развитие чувашской детской литературы ( 2часа)</b>					
11	Уйап Мишши. Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве).	1	Сообщение ученика, беседа, чтение статьи учебника, беседа, анализ.	23.11	
12	Ижендей (Петров) Николай Петрович. Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» (Урок скворца).	1	Сообщение ученика, беседа, чтение статьи учебника, беседа, анализ.	30.11	
<b>Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы ( 2часа)</b>					
13	Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкан» (Капкан). (Обзор)	1	Конспектирование лекции учителя, работа с книгой; чтение и анализ текста	7.12	
14	Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович). Юмористические рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).	1	Чтение, анализ рассказов	14.12	
<b>Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов ( 2 часа)</b>					
15	Осипов Петр Николаевич. Драма «Айтар» (Айдар).	1	Проверка домашнего задания конспектирование лекции учителя, работа с книгой; чтение и анализ текста	21.12	
16	Идея, проблема драмы	1	Рассказ учителя, беседа, составление таблицы, выразительное чтение, элементы анализа текста	11.01	
<b>Творческие портреты (2 часа)</b>					
17	Рзай Виктор Ефремович. Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. Рассказ «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).	1	Сообщение ученика, конспектирование лекции учителя, комментированное чтение, характеристика героев.	18.01	
18	Митта Василий Егорович. Политическая репрессия чувашских писателей. Поэма-цикл «Тайăр» (Таэр).	1	Сообщение ученика, беседа, чтение статьи учебника, беседа, анализ стихотворений.	25.01	
<b>Трагедия войны в литературе (2 – 1вч)</b>					
19	Военная поэтика и проза 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Данилов-Чалдун Максим Николаевич. Рассказ «Лизавета Егоровна».	1	Рассказ учителя, беседа, составление таблицы, выразительное чтение, элементы анализа текста	1.02	
20	Трагедия войны в чувашской женской прозе. Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна). Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).	1	Рассказ учителя, беседа, составление таблицы, выразительное чтение, элементы анализа текста	8.02	
21	ВЧ. Лисина Ева Николаевна. Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).	1	Анализ произведения	15.02	
<b>Творческие портреты (2 – 1вч – 1пр)</b>					
22	Хузангай Петр Петрович. Философская лирика П.Хузангая.	1	Сообщение ученика, беседа, чтение статьи учебника, беседа, анализ стихотворений.	22.02	
23	Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).	1	Чтение, словарная работа, анализ стихотворений	1.03	
24	ВЧ. Агаков Леонид Яковлевич. Рассказ «Разведчик Джунгали». Юмористический рассказ «Пурте дипломла» (Все с дипломом).	1	Анализ произведения	8.03	
25	РР. Сочинение «Философия в поэзии П.Хузангая».	1	Обсуждение черновых работ, редактирование, письменная работа	15.03	

<b>Певцы чернозёма в чувашской поэзии (2 часа)</b>					
26	Ухсай Яков Гаврилович. Поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).	1	Чтение, словарная работа, анализ поэмы	5.04	
27	Воробьев Алексей Александрович. Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).	1	Чтение, словарная работа, анализ стихотворений	12.04	
<b>Творческие портреты (2 – 1pp)</b>					
28	Калган (Антонов) Александр Дмитриевич. Басни «Тилё» (Лиса), «Йытáпа кушак» (Собака и кошка).	1	Сообщение ученика, беседа, чтение, беседа, анализ произведения.	19.04	
29	Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич. Рассказ «Çамрăк сунарçăсем» (Юные охотники)	1	Комментированное чтение, словарная работа	26.04	
30	РР. Сочинение «Берегите природу»	1	Обсуждение черновых работ, редактирование, письменная работа	3.05	
<b>Особенности создания женского идеала в чувашской литературе (1 – 1вч)</b>					
31	Артемьев Александр Спиридонович. Повесть «Алтăр çăлтăр» (Большая медведица).	1	Работа с м/м презентацией, объяснение учителя, комментированное чтение, пересказы учащихся.	10.05	
32	ВЧ. Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич). Новелла «Çапса çумăр çавать» (Проливной дождь).	1		17.05	
<b>Литература народов Урало-Поволжского региона (1 час)</b>					
33	Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. Татарская литература. Муса Джалиль. Стихотворение «Вилёме» (Смерти), перевод В. Тургая.	1	Чтение статьи о поэте. Чтение, анализ стихотворений.	24.05	
<b>Повторение (2 часа)</b>					
34	Обобщение изученного	1	Беседа по изученным произведениям, викторина	24.05	
35	Итоговый контроль	1	Самостоятельное выполнение теста	31.05	